

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова
ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

Принята
на заседании
педагогического
совета
протокол № 11
от 27.06.2024 г.

Утверждена приказом
директора
МКОУ СОШ №9 имени
Ю.А.Шомахова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: обучающиеся в возрасте от 7 до 11 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Шиляго Галина Владимировна - педагог
дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график.....	7
Условия реализации программы.....	9
Кадровое обеспечение.....	9
Материально - технические условия реализации программы.....	9
Формы аттестации.....	10
Оценочные материалы.....	11
Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	12

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.....	15
Список литературы для обучающихся.....	15
Интернет - источники.....	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» -художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированная.

Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от

28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Устав МКОУ «СОШ №9 им. ЮА. Шوماхова» ст.Александровская.

Актуальность программы. Присутствие музыкально - хоровых занятий в начальной школе является актуальным, т. к. именно здесь начинается творческая коллективная учебно - воспитательная работа, которая сплачивает детей, развивает усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение это доступный, демократичный вид обучения. На хоровых занятиях нет ограничений по уровню развития детей, их музыкальным способностям, состоянию здоровья. Но в процессе вокально - хоровой работы учитывается различия детей – общее развитие детей, преобладающий темперамент, характер, преобладающий тип памяти, количество времени, которое ребёнок может плодотворно работать. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребёнка в целом, особенно в начальной школе, т.к. укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат. Занятия с целыми классными коллективами позволяют решить проблему массовости, стабильности, регулярности занятий.

Новизна предлагаемой программы обусловлена тем, что позволяет охватить большую аудиторию детей и начать обучение с любого класса начальной школы. Индивидуальный подход, вариативность содержания даёт возможность обучающимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности. В современных социально - общественных условиях проблема развития детского голоса всегда будет актуальной, потому, что ребёнок постигает мир и музыкальное искусство через

данные ему природой голосовые возможности.

Отличительные особенности программы. Отличие данной программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства, но и имеют конечную цель – качественного выступления на концертных мероприятиях. То есть, ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом на всём диапазоне, знать правила охраны и гигиены голоса и уметь вести себя на сцене. Это даёт возможность творческому коллективу выступать на хоровых фестивалях, которые организуются не только внутри школы, но и на более высоком уровне.

Педагогическая целесообразность программы «Хоровое пение» развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, даёт возможность учащимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности.

Адресат программы. Программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с обучающимися 7-11 лет на базе общеобразовательного учреждения. Для обучения принимаются все желающие.

Срок реализации программы - 1 год , 72 часа.

Режим занятий - 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом.

Наполняемость группы - 20-25 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: индивидуальная, групповая, коллективная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Хоровое пение» легко интегрируется и адаптируема для различных возрастных групп. Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Реализация программы предполагает групповые занятия по вокально-хоровому направлению, индивидуальную работу с солистами, участие в массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развить музыкальные и творческие способности школьников в процессе формирования комплекса вокально - хоровых умений и навыков, овладеть художественно - выразительными средствами хорового исполнения.

Задачи:

Личностные

формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;

формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;

формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
 развитие нравственной устойчивости личности.
 формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

Предметные

формирование универсальных учебных действий – исполнительских (вокально-хоровых), слуховых;
 формирование умений и навыков хорового, ансамблевого и сольного пения;
 ознакомление с музыкальной терминологией;
 формирование музыкальных знаний - формы произведений, выразительные средства музыки;
 развитие певческого аппарата, ладовысотного слуха и чувства ритма;
 формирование культуры поведения и навыков концертно-конкурсной деятельности.

Метапредметные

Познавательные

формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
 формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности;
 формирование умения применять приобретённые исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развитие навыка общения в коллективе;
 формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
 формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
 умение определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
 формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
 формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
 формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество				
1.1.	Введение в программу	1	-	1	беседа

1.2.	Организация музыкальных интересов	1	1	2	музыкальная викторина
1.3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	беседа
1.4	Теория музыки	1	1	2	тест
2.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа				
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	2	24	26	викторина
2.2	Работа над репертуаром	2	32	34	
3.	Раздел 3. Диагностика результативности				
3.1	Концертная деятельность	-	4	4	концерт
3.2	Диагностика результативности	-	1	1	тест
Итого часов		7	65	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Музыкально - хоровое творчество -7 часов.

Тема 1.1. Введение в программу - 1 час

Теория: Цель и задачи программы, охрана детского голоса, ТБ.

Тема 1.2. Организация музыкальных интересов - 2 часа

Теория: Музыкальные жанры, средства выразительности и их использование композиторами в музыке.

Практика: Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах.

Тема 1.3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера -2 часа

Практика: Посещение музыкальных мероприятий с целью накопления слухового опыта и применения музыкальных приёмов в пении.

Тема 1.4. Теория музыки - 2часа

Теория: Элементарные музыкальные термины.

Практика: Выполнение вокальных упражнений, поиск данных приёмов исполнения в исполняемых музыкальных сочинениях.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа - 60 часов

Тема 2.1. Пение учебно-тренировочного материала -26 часов

Теория: Правильная певческая установка.

Практика: Выполнение упражнений на формирование правильной певческой установки, дыхания, артикуляционные упражнения по методике Емельянова, работа над звуковедением, дикцией, работа над формированием исполнительских навыков.

Тема 2.2. Работа над репертуаром - 34 часа

Теория: Художественный образ и средства выразительности в произведениях.

Практика: Разучивание и отработка хоровых произведений разного характера, поиск подходящих средств выразительности и движений для данного художественного образа.

Раздел 3. Диагностика результативности - 5 часов

Тема 3.1 Концертная деятельность - 4 часа

Практика: Выступления перед родителями, педагогами на мероприятиях школ, и др.

Тема 3.2 Диагностика результативности - 1 час

Практика: Исполнение пройденного материала в различных формах.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

у обучающихся будет/будут:

сформирована устойчивая мотивация к занятиям творческими видами деятельности;
сформированы умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
сформировано стремление к творческому росту;
развита нравственная устойчивость личности;
сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

Предметные

у обучающихся будет/будут:

сформированы универсальные учебные действия – исполнительские (вокально-хоровые), слуховые;
сформированы умения и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения;
ознакомление с музыкальной терминологией;
сформированы музыкальные знания - формы произведений, выразительные средства музыки;
развиваться певческий аппарат, ладовысотный слух и чувство ритма;
сформированы культуры поведения и навыки концертно конкурсной деятельности.

Метапредметные

у обучающихся будет/будут:

Познавательные

сформированы навыки учебной и познавательной деятельности;
сформированы умения презентации собственной исполнительской деятельности;
сформированы умения применять приобретённые исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развит навык общения в коллективе;
сформированы умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
сформированы способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
умение определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

сформированы умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
сформированы умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
сформированы навык решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
сформировано умение анализировать свои исполнительские возможности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часах	Режим занятий
1-ый год обучения (базовый)	02.09.	31.05.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Помещение: учебный кабинет музыки соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям; стулья по числу учащихся учебной группы; классная доска; аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски; компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер - классов в сети Интернет; проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Кадровое обеспечение

Шиляго Галина Владимировна - учитель музыки, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Материально-техническое обеспечение программы

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- Печатные нотные издания с вокальными произведениями, нотные тетради.
- Методические пособия по предметам: нотная грамота, вокал, техника речи, актёрское мастерство.
- Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений.
- Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных коллективов и солистов.
- Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных, народных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Формы аттестации

Для успешной реализации цели и задач программного курса в течение учебного года проводятся следующие виды контроля: *вводный, текущий, промежуточный, итоговый*.

Вводный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь).

Для обучающихся, поступивших в объединение, предлагаются задания:

- для выявления музыкальных данных (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- для выявления вокальных данных (диапазон, интонация, артикуляция, дикция);
- предлагаются задания для определения психофизических особенностей ребёнка (внимание, быстрота реакции, память).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме:

- наблюдения;
- фронтального, индивидуального опроса;
- прослушивания исполнения упражнений по наглядным пособиям, плакатам по группам или индивидуально;
- выполнения ритмических упражнений;
- восприятия и определения недостатков исполнения мелодии на слух;
- контроля качества выполнения заданий в коллективной работе и индивидуально.

Промежуточный контроль проводится в конце 1-го полугодия (декабрь).

Формы проведения промежуточного контроля:

- контрольное занятие, которое включает опрос учащихся на предмет знания ими основных понятий, терминов, владения музыкально - теоретическим материалом;
- проводится музыкальная викторина;
- открытое занятие для родителей;
- открытое занятие для педагогов дополнительного образования;
- мастер-класс;
- концерт с исполнением произведений, выученных в течение полугодия.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май).

Формы проведения итогового контроля:

- зачёт, который предполагает проверку знания основных понятий и терминов, владения музыкально-теоретическим материалом;
- открытое занятие для родителей;
- отчётный концерт хорового объединения с исполнением произведений, выученных в течение учебного года;
- участие в конкурсах, хоровых фестивалях.

Данный вид контроля включает:

- анализ активности каждого учащегося на репетициях,
- участие в концертных и конкурсных выступлениях,
- уровень развития вокально-певческих навыков и качество вокально-исполнительской работы.

На каждого ребёнка заводится личная карточка, в которой отражаются все этапы его развития и личные творческие достижения.

Оценочные материалы

Оценивание учебных результатов обучающихся осуществляется по 5-ти балльной системе. Данная оценка выставляется с учётом динамики исполнительского и творческого развития обучающегося, и не является абсолютным показателем.

Оценка учебных результатов	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует высокую заинтересованность и ответственность в учебной деятельности; -не пропускает занятия без уважительной причины; -владеет на высоком уровне теоретическими знаниями, которые может применить на практике; -владеет на высоком уровне вокально- хоровыми навыками данного года обучения; -демонстрирует высокую динамику личностного и творческого развития -имеет устойчивое внимание, хорошую память, проявляет эмоциональную отзывчивость на изучаемый музыкальный материал;

	<p>-исполнение музыкальных произведений на концертах выразительное, артистичное;</p> <p>-активно участвует в концертных мероприятиях и конкурсах</p>
4 (хорошо)	<p>-демонстрирует высокую заинтересованность и ответственность в учебной деятельности;</p> <p>-не пропускает занятия без уважительной причины;</p> <p>-владеет на высоком уровне теоретическими знаниями, которые может применить на практике;</p> <p>-владеет на высоком уровне вокально- хоровыми навыками данного года обучения;</p> <p>-демонстрирует высокую динамику личностного и творческого развития: имеет устойчивое внимание, хорошую память, проявляет эмоциональную отзывчивость на изучаемый музыкальный материал;</p> <p>-исполнение музыкальных произведений на концертах выразительное, артистичное;</p> <p>-активно участвует в концертных мероприятиях и конкурсах</p>
3 (удовлетворительно)	<p>-демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности;</p> <p>-слабо владеет теоретическими знаниями и применение их на практике вызывает затруднение, требуется помощь педагога;</p> <p>достаточно слабо владеет вокально-хоровыми навыками;</p> <p>-демонстрирует слабую динамику личностного и творческого развития: имеет неустойчивое внимание, слабую память, плохо запоминает тексты вокальных произведений;</p> <p>- исполнение невыразительное и неэмоциональное;</p> <p>-не проявляет желания участвовать в концертных и конкурсных выступлениях</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>обучающийся</p> <p>-часто пропускает занятия по неуважительным причинам;</p> <p>-не проявляет интереса к хоровым занятиям;</p> <p>-не выполняет программу</p>

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фото-отчёт;
- видеозапись занятий, выступлений;
- записи в журнале учёта работы объединения.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- концертное выступление;
- участие в конкурсе;
- мастер класс;
- открытое занятие для педагогов дополнительного образования и

администрации школы;
- открытое занятие для родителей.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Приобщение	<p>Учебное пособие: Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭН- ПРЕСС», 2002. Словарь музыкальных терминов</p> <p>Оборудование: Компьютер, динамики, фортепиано</p> <p>Дидактические материалы: CD диски с вокально- хоровыми произведениями для разных возрастов разных исполнителей. Стенд с музыкальными обозначениями.</p> <p>Медиа презентации: Праздничный концерт Театра-студии «Непоседы» «25+1» в Малом Зале Государственного Кремлёвского Дворца, 13 апреля 2017 года. Детский Музыкальный Театр «Домисолька» Лучшие концерты</p>
Раздел 2. Вокально-хоровая работа	<p>Учебное пособие: Добровольская Н. Вокально- хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.</p> <p>Оборудование: компьютер либо музыкальный центр, фортепиано.</p> <p>Дидактические материалы: Нотные сборники детских песен для разных возрастов, CD диски с фонограммами песен для разных возрастов</p> <p>Медиа-презентации: Творческая мастерская «Совершенствование приемов вокально-хоровой работы» I, II части</p>
Раздел 3. Итоговая диагностика	<p>Учебное пособие: Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002.</p> <p>Дидактические материалы: CD диски с фонограммами песен для выступлений</p>

При работе с хоровым коллективом используется **словесный, наглядный, практический и репродуктивный методы.**

Словесный метод – самый популярный в обучении метод, передающий информацию с помощью слова. В хоровом пении используется для усвоения теоретических знаний курса, основных понятий курса и принципов пения и исполнения.

Наглядный метод – метод показа наглядного примера в обучении. Осуществляется в показе хоровых произведений и упражнений педагогом, либо в записи на электронных носителях. Следует выбирать качественные записи, помогающие учащимся понять смысл текста и характер художественного образа.

Практический метод – самостоятельное исполнение упражнений и музыкальных произведений учащимися. Используется в вокальных упражнениях и в исполнении уже выученных произведений для подведения итогов и построения методов дальнейшей работы, а также в концертных выступлениях.

Репродуктивный метод – метод неоднократного воспроизведения знаний, переданных педагогом. В обучении хоровому пению учащихся без профессиональных знаний он является преобладающим, и используется в разучивании упражнений и хоровых произведений. Также может использоваться полностью в подготовке к пению, в распевании, когда нет возможности это сделать с музыкальным инструментом и учащиеся поторяют вокальные мотивы за педагогом.

В некоторых формах деятельности используются и другие методы: **иллюстративный и дискуссионный** (организация музыкальных интересов и мероприятия воспитательно-познавательного характера): учащиеся обсуждают увиденное и услышанное на мероприятиях для осознания и применения на практике в исполнении.

Велика роль **методов воспитания**, воздействующих на интеллектуальную и мотивационную сферу: убеждение, поощрение, мотивация. Убедить и увлечь учащихся творчеством - важная задача курса, так как она является основополагающей и от этого зависит дальнейшее обучение.

Для этого в занятиях используются:

- игровые приёмы;
- подбор яркого и разнообразного репертуара;
- обобщение теоретических и практических компонентов курса;
- воспитание чувства патриотизма через коллективную творческую деятельность и художественный образ произведений;
- обучение основам сценического поведения и сосредоточенности во время исполнения;
- концертные формы занятия.
- периодическая смена видов деятельности для повышения внимания и предотвращения физического утомления.

Педагогические технологии:

- Технология проблемного диалога. Учащимся не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.

- Технология коллективного взаимообучения («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

- Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным

действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

- Элементы здоровьесберегающих технологий являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

- Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Хоровое пение» рассчитана на групповые занятия в общеобразовательной школе. Мероприятия воспитательно-познавательного характера и концерты имеют свои особенности и постоянного алгоритма не имеют. Практические занятия похожи по структуре, различны по внутреннему содержанию, поэтому можно выделить несколько этапов занятия.

№	Этап занятия	Содержание	Программные задачи	Время
1.	Вводная часть.	Музыкальное приветствие. Дыхательная гимнастика. Разминка артикуляционного аппарата. Пальчиковые игры.	Эмоциональная и физическая настройка на работу.	5 мин
2.	Основная часть.	Хоровые упражнения на разные виды вокальной техники.	Закрепление певческих навыков. Настройка слухового внимания.	10 мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для глаз, упражнения для расслабления шейно-воротниковой зоны и плечевого пояса.				2 мин
		Разучивание нового произведения, знакомство с новыми музыкальными терминами или понятиями	Сопоставление теоретического материала с характером произведения. Быстрое запоминание текста мелодии. Концентрация внимания.	10 мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для расслабления спины.				2 мин
		Работа над знакомым хоровым произведением. Техническая проработка, работа над образом. Повторение готовых произведений.	Развитие музыкальной памяти, развитие эмоционального восприятия музыки. Развитие слухового внимания. Самоконтроль.	10 мин

3.	Заключительная часть	Демонстрация видеозаписей. Слушание музыки. Подведение итогов. Рефлексия. Запись домашнего задания.	Повышение интереса учащегося к пению, расширение кругозора.	6 мин
----	----------------------	--	---	-------

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2009
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
3. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. – М., 2021г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
5. Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
6. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Просвещение», 2017.
7. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М.,.
8. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
9. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Изд. «Просвещение», 2015
11. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
12. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону, 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. «Музыка», 2000.
2. Давыдова С.П., «Музыкальная грамота». вып. 1 м., «Музыка» 2002.
3. Металлиди Ж. А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 - 3 классов музыкальной школы. «советский композитор» 2003.
4. Н. Никольская « Пойте с нами». вып. 1, 2. спб., «Композитор» 2002 - 2004.
5. В. Медушевский, О. Очаковская «энциклопедический словарь «Юного музыканта» м., «Педагогика» 2000.

Интернет - источники

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>

4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>

6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

уровень программы: базовый
адресат: 7-11 лет
год обучения: 1 год
форма обучения: очная

Автор-составитель:
Шиляго Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2024

Цель программы: развить музыкальные и творческие способности школьников в процессе формирования комплекса вокально - хоровых умений и навыков, овладеть художественно - выразительными средствами хорового исполнения.

Задачи:

Личностные

формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
развитие нравственной устойчивости личности.
формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

Предметные

формирование универсальных учебных действий – исполнительских (вокально-хоровых), слуховых;
формирование умений и навыков хорового, ансамблевого и сольного пения;
ознакомление с музыкальной терминологией;
формирование музыкальных знаний - формы произведений, выразительные средства музыки;
развитие певческого аппарата, ладовысотного слуха и чувства ритма;
формирование культуры поведения и навыков концертно-конкурсной деятельности.

Метапредметные

Познавательные

формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности;
формирование умения применять приобретённые исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развитие навыка общения в коллективе;
формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
умение определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

у обучающихся будет/будут:

сформирована устойчивая мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
сформированы умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
сформировано стремление к творческому росту;
развита нравственная устойчивость личности;
сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

Предметные

у обучающихся будет/будут:

сформированы универсальные учебные действия – исполнительские (вокально-хоровые), слуховые;
сформированы умения и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения;
ознакомление с музыкальной терминологией;
сформированы музыкальные знания - формы произведений, выразительные средства музыки;
развиваться певческий аппарат, ладовысотный слух и чувство ритма;
сформированы культуры поведения и навыки концертно конкурсной деятельности.

Метапредметные

у обучающихся будет/будут:

Познавательные

сформированы навыки учебной и познавательной деятельности;
сформированы умения презентации собственной исполнительской деятельности;
сформированы умения применять приобретённые исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развит навык общения в коллективе;
сформированы умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
сформированы способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
умение определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

сформированы умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
сформированы умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
сформирован навык решения нестандартных творческих задач в

поставленных условиях.

формировано умение анализировать свои исполнительские возможности.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятий		Форма контроля
					Теория	Практика	
1	04.09.		Цель и задачи программы. Охрана детского голоса, ТБ. Организация музыкальных интересов.	2	Беседа, объяснение	анкетирование	Диагностическое анкетирование
2	11.09.		Музыкальные жанры. Средства выразительности и их использование композиторами в музыке.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
3	18.09.		Мелодия. Нотная грамота.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
4	25.09.		Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
5	02.10.		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
6	09.10.		Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
7	16.10.		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	Беседа, объяснение	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
8	23.10.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
9	30.10.		Обучение дирижерским	2	Беседа,	ПР	Беседа, опрос,

			жестам.		объясне ние		показ, наблюдение.
10	06.11.		Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция.	2	Беседа, объясне ние	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
11	13.11.		Звукообразование: мягкая атака звука.	2	Беседа, объясне ние	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
12	20.11.		Отработка унисона, эмоциональной отзывчивости.	2	Беседа, объясне ние	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
13	27.11.		Развитие музыкальной памяти. Звукообразование.	2	Беседа, объясне ние	ПР	беседа
14	04.12.		Ансамбль. Подбор песенного репертуара.	2	Беседа, объясне ние	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
15	11.12.		Хоровое сольфеджирование.	2	Беседа, объясне ние	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
16	18.12.		Владение голосовым аппаратом	2	Беседа, объясне ние	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
17	25.12		Упражнения на развитие дыхания, вibrато, грудного и головного регистра.	2	Беседа, объясне ние	ПР	беседа
18	08.01.		Ансамбль звучания. Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.	2	Беседа, объясне ние	ПР	беседа
19	15.01.		Подбор индивидуальных песен. Работа над унисоном	2	Беседа, объясне ние	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
20	22.01.		Формирование музыкальных способностей. Работа над текстом.	2	Беседа, объясне ние	ПР	беседа
21	29.01.		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	Беседа, объясне ние	ПР	беседа
22	05.02.		Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	Беседа, объясне ние	ПР	беседа
23	12.02.		Работа с произведениями отечественных	2	Беседа, объясне ние	ПР	беседа

			композиторов.				
24	19.02.		Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	2	Беседа, объяснение	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
25	26.02.		Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	2	Беседа, объяснение		Беседа, опрос, показ, наблюдение
26	05.03.		Художественный образ и средства выразительности в произведениях.	2	Беседа, объяснение	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение
27	12.03.		Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
28	19.03.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
29	26.03.		Вокально-хоровая работа над репертуаром.	2	Беседа, объяснение	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение
30	09.04.		Работа над выразительностью исполнения.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
31	16.04		Принципы работы с микрофоном. Исполнение песен в микрофон с применением различных звуковых оттенков.	2	Беседа, объяснение	ПР	Беседа, опрос, показ, наблюдение
32	23.04.		Сценический образ и его разновидности. Артистизм и пластика.	2	Беседа, объяснение	ПР	беседа
33	30.04.		Понятие «сценический образ». Специфика создания сценического образа.	2	Беседа, объяснение	ПР	, беседа
34	07.05.		Выступления перед родителями, педагогами на мероприятиях школ, и др.	2	Беседа, объяснение	ПР	Наблюдения, выступления, анализ

35	14.05.		Составление программы концерта. Диагностика результативности Тестирование.	2	Беседа, объяснение	ПР	Диагностическое анкетирование
36	21.05.		Исполнение пройденного материала в различных формах. Отчётный концерт.	2	Беседа, объяснение	ПР	Наблюдения, выступления, анализ.

Приложение 2.

Оценочные материалы

Эффективность реализации программы: для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет выявить уровни освоения воспитанниками образовательной программы (уровень элементарной грамотности, уровень функциональной грамотности, уровень компетентностной грамотности).

Результативность образовательного процесса отслеживается участием в конкурсах детского и юношеского творчества, выступления на культурных мероприятиях различного уровня.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Формы мониторинга включают в себя следующие этапы: входной, промежуточный и итоговый. Входной мониторинг проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся, проводится в сентябре-октябре. Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности.

Время проведения	Цель проведения	Формы оценки результативности освоения программы
Начальная или входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование
Текущий мониторинг		
В начале и в конце учебного года	Количественные показатели	Анкетирование
В начале и в конце года В течение учебного года	Определение уровня сформированности образовательных, социальных, коммуникативных компетентностей обучающихся	Беседа, опрос, анкетирование, Конкурсы, концерты, фестивали

Итоговые результаты освоения программ

Название программы «Хоровое пение»
Год обучения _____
Педагог _____

№	Фамилия, имя, обучающегося	Предметные результаты		Метапредметные Результаты			Личностные результаты	Общий балл
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		
1								

Выводы:

Минимальный уровень освоения программы - информационный

Средний уровень освоения программы репродуктивный

Максимальный уровень освоения программы - творческий

Мониторинг

образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год: стартовая диагностика (начало октября), текущая диагностика (по изучение тем), промежуточная диагностика (конец декабря), итоговая диагностика (конец мая).

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах, проходит в виде участия в публичных выступлениях, на концертах и конкурсах.

Стартовая диагностика.

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся. Система тестовых заданий разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринуждённые отношения между педагогом и ребёнком. В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребёнка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма. Каждое задание оценивается по трёхбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);

- Конец учебного года (итоговый срез)

Диагностика обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на конец года обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребёнка.

Тестовые задания

1. *Ритмический диктант* изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

2. *Игра «Веселый аккорд»*. Исполнить знакомую мелодию или песню 1 и 2 партию

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками.

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3. *Исполнение песни «а саррелла»*. Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. *Анкетирование*. Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно.

Критерии оценивания предметных результатов:

1. Уровень владения техникой эстрадного вокала (чистота интонации диапазон голоса).

2. Подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, эстетика костюма, реквизита).

4. Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя.

5. Исполнительская культура, работа с микрофоном.

6. Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара.

7. Для дуэтов и ансамблей - слаженность, спетость.

Формы оценивания - выступления на конкурсах, фестивалях, концертах:

1. Праздничный концерт ко Дню учителя.
2. Праздничный концерт ко Дню матери.
3. Праздничный концерт ко Дню защитника отечества.
4. Праздничный концерт ко Дню 8 Марта.
5. Муниципальный конкурс «Военно-патриотической песни».
6. Праздник, посвящённый 9 мая.
7. Российское Движение Школьников.

Показатели оценивания по программе

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), идентичность фонетики, культура звука, умение пользоваться микрофоном	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетворительно

Оценочная таблица практических навыков

Балл	Дыхание	Интонирование	Атака звука	Звуковедение	Дикция	Эмоциональность
1-3	Вдоха нет, или медленный, опозданием, звук вялый, прерывистый, еле слышный.	Мелодию не интонирует, а проговаривает, скачки мелодии не слышит.	Вялая	Не	Невнятный текст, вялая артикуляция	Не отвечает эмоционально

3-7	За	Не	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки, меняет в соответствии характером музыки	Недостаточно точные гласные и вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выразить
7-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение ровный звук пение.	Точно пропевает все мелодические интонаций, переключает регистры голоса, предскажет скачки мелодии	Всегда Активная и вовремя	Точное, ровное, соответствие художественным образом, умеет переключаться с одного на другое	Активно формирует все гласные и быстро произносит согласные. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует музыкального образа, умеет выразить муз.образ пении

Диагностика качества усвоения программы (предметные компетентности)

Виды заданий	Критерии оценки	№ (обучающийся)	Оценка: К-(компетентностный уровень) Ф-(функциональная грамотность) Э-(элементарная грамотность)
Исполнение программы	<ul style="list-style-type: none"> · эмоциональная отзывчивость. · смысловность исполнения: · точность расшифровки авторского текста; · ясность музыкальной формы произведения; · устойчивость темпа, ритма; · выразительность мелодии; · тембро-динамическое разнообразие 		
Исполнение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Вокальные навыки 4. Художественный образ. 		

Чистота интонирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления. 4. Ладотональное мышление. 		
Артикуляционные навыки, дикция, звукообразование.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ладотональное мышление. 2. Артикуляционные навыки. 3. Осмысленное художественно-выразительное исполнение 		
Дыхание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Точность умения равномерно распределять дыхание. 2. Адекватность выбора разного вида дыхания, соответственно жанровым особенностям мелодии. 		
Ансамбль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество звука. 2. Слаженное пение в унисон. 3. Двухголосие, 3-х, 4-х голосие. 		

Приложение 3.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Адресат: 7-11 лет
Год обучения: 1 год
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Шиляго Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2024 г.

1. Характеристика объединения «Хоровое пение»

Деятельность объединения «Хоровое пение» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Хоровое пение» составляет 20-25 человек.

Из них мальчиков -8, девочек - 17.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Формы работы—индивидуальные и групповые.

Направление работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, стремление к ЗОЖ, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное.

Цель воспитания: приобщение ребёнка к искусству хорового пения и пения сольного, развитие мотивации к творчеству. Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

- воспитать эстетический вкус у обучающихся;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитание гражданина и патриота своей страны.

Планируемый результат воспитания

- сформирован эстетический вкус у обучающихся;
- развито чувство коллективизма;
- сформированы настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформированы чувство гражданственности и патриотизма.

Работа с коллективом обучающихся

- Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала в процессе участия в совместной общественно–полезной деятельности;
- Содействие формированию активной гражданской позиции, чувства патриотизма;
- Воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

Работа с родителями

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
1	1. Анкетирование родителей «Музыкальные способности» 3. Консультация для родителей 4. «Для чего нужно посещать концерты и театры?»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	1. Папка - передвижка для родителей «Великие оперные певцы» 2. Участие родителей в изготовлении костюмов к выступлениям.	Октябрь	Педагог дополнительного образования Родители обучающихся
3	1. Выпуск буклетов «Роль музыки в развитии детей». 2. Праздник «До свидания осень!»	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	1. Новогодний утренник с привлечением родителей. 2. Подготовка костюмов.	Декабрь	Педагог дополнительного образования Родители обучающихся
5	1. Участие родителей в изготовлении костюмов для инсценированных праздников.	Январь	Педагог дополнительного образования Родители обучающихся
6	1. Праздник посвящённый «Дню защитника Отечества»	Февраль	Педагог дополнительного образования
7	1. Музыкально-литературное мероприятие «Моя мама, самая лучшая»	Март	Педагог дополнительного образования
8	1. День открытых дверей. Концерт для родителей.	Апрель	Педагог дополнительного образования
9	1. Праздник «Последнего звонка»	Май	Педагог дополнительного образования

Календарный план воспитательной работы объединения

«Хоровое пение»

на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Мероприятие	Срок выполнения	Ответственные	Планируемый результат
1	Трудовое	Совместное посещение выставок, концертов, театра.	Сентябрь	Педагог дополнительного образования	Формировать уважительное отношение к труду, к его результатам; выявлять творческие способности и профессиональные направления обучающихся.
2	Физическое	Музыкально-подвижные игры	Октябрь	Педагог дополнительного образования	Оказывать содействие здоровому образу жизни
3	Спортивно-оздоровительное	Работа караоке-студии.	Ноябрь	Педагог дополнительного образования	Научить правильному пению в караоке
4	Художественно - эстетическое	Новогодний концерт «Здравствуй, зимушка-зима»	Декабрь	Педагог дополнительного образования	Формировать характер и нравственные качества; развивать хороший вокальный вкус.
5	Духовно нравственное	Беседа «Поговорим о музыке»	Январь	Педагог дополнительного образования	Формировать ценностные представления о морали, милосердии и добре.
6	Гражданско - патриотическое	Конкурс песен «Мой папа – защитник»	Февраль	Педагог дополнительного образования	Формировать патриотические ценностные представления о любви к

					Отчизне, уважительное отношение к героям.
7	Художественно - эстетическое	Концерт, посвященный ко дню Матери.	Март	Педагог дополнительного образования	Формировать характер и нравственные качества; развивать хороший вкус.
8	Духовно нравственное	Пасхальный праздник при храме Александра Невского	Апрель	Педагог дополнительного образования	Формировать духовные качества, представления о ценностях культурно-исторического наследия России.
9	Художественно - эстетическое	Отчетный концерт для родителей. Подведение итогов (Вручение благодарственных писем родителям).	Май	Педагог дополнительного образования	Формировать характер и нравственные качества; развивать хороший вкус.