

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова
ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

Принята
на заседании
педагогического
совета
протокол № 11
от 27.06.2024 г.

Утверждена приказом
директора
МККХ СОШ №9 имени
Ю.А.Шомахова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«КИНОСТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: обучающиеся в возрасте от 11 до 16 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Городилова Алена Владимировна - педагог
дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	11
1.3.3. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	22
2.4. Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	23
3. Список литературы.....	24
3.1. Список литературы для педагогов.....	24
3.2. Список литературы для обучающихся.....	25
3.3. Интернет-источники.....	25
4. Приложения.....	26
4.1. Рабочая программа.....	26
4.2. Оценочные материалы.....	33
4.3. Рабочая программа воспитания.....	35

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия» имеет **техническую направленность**.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированная.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Национальный проект «Образование».

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника

должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Локальные акты МКОУ «СОШ № 9 имени Ю.А.Шомахова ст. Александровской».

Актуальность программы обусловлена возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно эстетические чувства, обогатить словарный запас, сформировать технические навыки, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в школьном формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

Новизна данной дополнительной программы ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Обучающиеся в «Киностудии» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

Отличительная особенность от уже существующих программ является то, что в данной программе информацию дети получают не только с помощью лекций, а также через практические методы и формы взаимодействия с преподавателем. Учащийся является активным субъектом процесса получения знаний.

Педагогическая целесообразность:

- взаимодействие педагога с ребенком на равных;
- использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, следование принципу «от простого к сложному»;
- учет разного уровня подготовки детей, опора на имеющийся у обучающихся опыт;
- системность, последовательность и доступность излагаемого материала, изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;

- приоритет практической деятельности;
- развитие в учащихса самостоятельности, творчества и изобретательности является одним из основных приоритетов данной программы.

Адресат: обучающиеся в возрасте от 11 до 16 лет.

Предполагаемый состав групп - разновозрастная.

Срок реализации: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: 2 часа в неделю. 1 раза в неделю по 2 академических часа с переменной в 10 минут. Академический час – 40 минут.

Наполняемость группы: 15-20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации данной образовательной программы - традиционная. Она представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта и технических компетенций подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Задачи программы:

Личностные:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование и развитие навыков видеомонтажа и видеосъёмки.

Предметные:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: - операторская работа, монтаж;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма и телепрограммы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- развивать актерские способности; - создавать сценарии для игровых и документальных фильмов

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
	Раздел 1 Введение в кинематограф.	6	3	3	
1.1	История развития и становления кинематографа	2	1	1	Беседа. Практическая работа
1.2	Кинематограф и видеопроизводство в контексте медиаобразования	2	1	1	Беседа. Творческая работа.
1.3	Этапы кино- и видеопроизводства	2	1	1	Беседа. Творческие задания
	Раздел 2. Кинопроизводство	6	3	3	
2.1	Предпроизводство. Написание сценария	2	1	1	Лекция-беседа. Творческие задания
2.2	Теория и практика:	2	1	1	Лекция-беседа.

	производство. Съёмка				Практическая работа. Съёмка сюжета.
2.3	Теория и практика: постпроизводство. Монтаж	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета.
2.4	Учебный просмотр отрывков из классики мирового кинематографа	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа.
	Раздел 3. Тележурналистика	8	3	5	
3.1	Общая теория тележурналистики и принципы создания новостных сюжетов	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Монтаж сюжета
3.2.	Основы монтажа в программе Adobe Premiere	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Монтаж сюжета
3.3.	Съёмка школьных новостей.	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
3.4	Систематизация и монтаж отснятого материала в программе Adobe Premiere	2	-	2	Практическая работа
	Раздел 4. Конкурсный медиапродукт	8	3	5	
4.1	Создание концепции школьного конкурсного медиапродукта	2	-	2	Практическая работа.
4.2	Написание сценария школьного конкурсного медиапродукта	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа
4.3	Съёмка школьного конкурсного медиапродукта	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа
4.4	Монтаж школьного конкурсного медиапродукта в программе Adobe Premiere	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа . Контрольные упражнения.
	Раздел 5. Видеопроизводство, как направление	8	6	2	
5.1	Правовое обеспечение видеопроизводства. Права и	2	2	-	Лекция-беседа.

	обязанности автора-оператора				
5.2	Профессии: автор-оператор документального кино и клипмейкер. Сходства и различия	2	2	-	Лекция-беседа.
5.3	Киноправда, как метод документалистики	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа .
5.4	Телевидение в контексте медиаобразования	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
	Раздел 6. Съёмка школьного новостного сюжета	8	1	7	
6.1	Профессиональная сценарная разметка	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
6.2	Монтаж в программе Adobe Premiere школьных мероприятий	2	-	2	Практическая работа
6.3	Съёмка школьного новостного сюжета	2	-	2	Практическая работа
6.4	Монтаж школьного новостного сюжета	2	-	2	Практическая работа
	Раздел 7. Мастерство кинематографии	10	4	6	
7.1	Основы звукорежиссуры и работы звукооператора	2	2	-	Беседа. Опрос
7.2	Азы кинематографического сценарного мастерства	2	1	1	Беседа. Творческое задание.
7.3	Практика: шумовое оформление ролика	2	-	2	Творческое задание.
7.4	Практика: основы актёрского мастерства, работа в кадре	2	-	2	Практическая работа.
7.5	Основы ораторского мастерства и риторики. Правила чтения закадрового текста	2	1	1	Лекция-беседа. Практическая работа..
	Раздел 8. Мастерство киномонтажа	14	2	12	
8.1	Монтаж школьных событий в Adobe Premiere	2	-	2	Практическая работа.
8.2	Съёмка школьных новостей	2	-	2	Практическая

					работа.
8.3	Монтаж школьных новостей	2	-	2	Практическая работа.
8.4	Разработка и создание сюжета к 9 мая	2	-	2	Практическая работа.
8.5	Документальное и игровое кино	2	1	1	Лекция-беседа. Опрос
8.6	Создание короткометражного игрового фильма	2	-	2	Практическая работа.
8.7	Подведение итогов работы	2	1	1	Беседа. Творческое мероприятие
	ВСЕГО:	72	24	48	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием «кинематограф». Определение целей курса (творческие проекты). Беседа. Кинематограф, как синтетическое искусство.

Раздел 2 Введение в кинематограф. (6 часов)

Тема 2.1 История развития и становления кинематографа. (2 часа)

Теория. Знакомство с историей кинематографа и визуального искусства. Театр, литература, живопись, фотография, как предшественники кинематографа. Беседа. Кинематограф, как синтетическое искусство.

Практика. Работа с камерой

Тема 2.2 Кинематограф и видеопроизводство в контексте медиаобразования. (2 часа)

Теория. Польза изучения кино- и видеопроизводства для всестороннего творческого развития личности.

Практика. Создание импровизированного мини-ролика в заданных ограниченных условиях: класс, кол-во человек, 1 камера.

Тема 2.3 Этапы кино- и видеопроизводства (2 часа)

Теория. Знакомство с этапами кино и видеопроизводства: предпроизводство, производство, постпроизводство. Определение наиболее интересных учащимся профессий в кино и массмедиа

Практика. Чтение из драматургических текстов. Просмотр ф. «Король в Нью-Йорке» (1957) Чаплин.

Раздел 3. Кинопроизводство (6 часов)

Тема 3.1 Предпроизводство. Написание сценария. (2 часа)

Теория. Знакомство с предпроизводством кино и видео. Написание сценария, поиск локаций, распределение ролей.

Практика. Поиск интересных запоминающихся локаций в лицее, где можно сделать эффектные съёмки.

Тема 3.2 Теория и практика: производство. Съёмка (2 часа)

Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики (2 часа)

Теория. Знакомство с производством кино и видео. Съёмочный период. Организация съёмочного процесса.

Практика. Съёмка сюжета

Тема 3.3. Теория и практика: постпроизводство. Монтаж (2 часа)

Теория. Знакомство с постпроизводством кино и видео. Монтажно-тонировочный период, создание спецэффектов

Практика. Съёмка сюжета.

Тема 3.4. Учебный просмотр отрывков из классики мирового кинематографа (2 часа)

Теория. Знакомство с классикой мирового кинематографа, пригодной для показа учащимся.

Практика. Монтаж сюжета

Раздел 4. Тележурналистика (8 часов)

Тема 4.1. Общая теория тележурналистики и принципы создания новостных сюжетов (2 часа)

Теория. Знакомство с телевидением, как вышедшей из кино отрасли. Тележурналистика. Принципы создания новостных, информационных сюжетов.

Тема 4.2. Основы монтажа в программе Adobe Premiere (2 часа).

Теория. Знакомство с программой Adobe Premiere. Теория монтажа. Виды монтажа: по крупности, по движению, по ориентации и пр. *Практика.* Монтаж сюжета.

Тема 4.3. Съёмка школьных новостей. (2 часа)

Теория. Структура сюжета: стендап, синхрон, лайф, интервью.

Практика. Съёмка сюжета

Тема 4.4. Систематизация и монтаж отснятого материала в программе Adobe Premiere (2 часа)

Практика. Создание секвенций в AP, работа на 2 монитора, работа с предпросмотром и списками, упорядочивание кадров по имени, типу и дате.

Раздел 5 . Конкурсный медиапродукт (8 часов)

Тема 5.1 Создание концепции школьного конкурсного медиапродукта (2 часа)

Практика. Определение темы сюжета, сбор материалов, отработка формата медиапродукта, определение локаций.

Тема 5.2. Написание сценария школьного конкурсного медиапродукта. (2 часа)

Теория Структура киносценария. Структура сцены: время, место действия, описание действия, реплика персонажа. Структура сценария новостного сюжета.

Практика. Написание сценария по актуальной теме.

Тема 5.3. Съёмка школьного конкурсного медиапродукта (2 часа)

Теория. Инструктаж о правилах съёмки. Крупность планов, виды панорам, статичная и динамичная камеры.

Практика. Съёмка сюжета или иного медиапродукта

Тема 5.4. Монтаж школьного конкурсного медиапродукта в программе Adobe Premiere (2 часа)

Теория. Художественные аспекты съёмки монтажа. Правила композиции. Золотое сечение. Виды перспектив.

Практика. Монтаж сюжета.

Раздел 6. Видеопроизводство, как направление (8 часов)

Тема 6.1 Правовое обеспечение видеопроизводства. Права и обязанности автора-оператора (2 часа)

Теория. Гражданский кодекс РФ, глава 70. Авторское право. Закон об авторских и смежных правах. Съёмка в публичных местах, невмешательство в частную жизнь. Неразглашение тайны. Недопустимость оскорбления чести и достоинства в видео- и документальном кинопроизводстве.

Тема 6.2. Профессии: автор-оператор документального кино и клипмейкер. Сходства и различия. (2 часа)

Теория. Сравнительно-аналитическая лекция о принципах создания клипов и документального кино. Просмотр образцов. Выявление интересов и потребностей учащихся.

Тема 6.3. Киноправда, как метод документалистики (2 часа)

Теория. История киноправды. Дзига Вертов. ЗападноСибирская киностудия. «Сибирь на экране».

Практика. Съёмки киноправды в школе.

Тема 6.5. Телевидение в контексте медиаобразования (2 часа)

Теория. Экскурс в историю школьного ТВ, общие принципы и цели школьного ТВ. *Практика.* Съёмка и монтаж сюжета

Раздел 7. Съёмка школьного новостного сюжета (8 часов)

Тема 7.1. Профессиональная сценарная разметка (2 часа)

Практика. Съёмка сюжета. Закрепление полученных на предыдущих занятиях навыков.

Тема 7.2. Монтаж в программе Adobe Premiere школьных мероприятий (2 часа)

Практика. Профессиональное описание любой сцены, увиденной или придуманной

Тема 7.3 Съёмка школьного новостного сюжета

Практика. Съёмка сюжета. Закрепление полученных на предыдущих занятиях навыков.

Тема 7.4. Монтаж школьного новостного сюжета

Практика. Монтаж сюжета. Закрепление полученных на предыдущих занятиях навыков.

Раздел 8. Мастерство кинематографии (10 часов)

Тема 8.1 Основы звукорежиссуры и работы звукооператора (2 часа)

Теория. Звукорежиссура, как неотъемлемая часть кино- и видеопроизводства. Шумовые эффекты. Профессии звукорежиссёр и звукооператор.

Тема 8.2 Азы кинематографического сценарного мастерства (2 часа)

Теория. Логлайн, Синописис. Тритмент. Поэпизодник. Сценарий.

Практика. Составить логлайн и синописис к любимому фильму.

Тема 8.3 Практика: шумовое оформление ролика (2 часа)

Практика. Подборка звуков к видео. Анализ воздействия звука на изображение и его восприятие.

Тема 8.4 Практика: основы актёрского мастерства, работа в кадре (2 часа)

Практика. Разбор популярных театральных этюдов. Раскрепощение. Мизанкадр. Работа в пространстве кадра. Фазы движения.

Тема 8.5 Основы ораторского мастерства и риторики. Правила чтения закадрового текста (2 часа)

Теория. Разбор теоретических основ ораторского мастерства.

Практика. Работа с голосом. Дыхательные упражнения.

Раздел 9. Мастерство киномонтажа (14 часов)

Тема 9.1 Монтаж школьных событий в Adobe Premiere (2 часа)

Практика. Монтаж школьных событий. Закрепление навыков работы в Adobe Premiere.

Тема 9.2 Съёмка школьных новостей (2 часа)

Практика. Съёмка школьных событий. Закрепление навыков работы с камерой, съёмка без присутствия наставника.

Тема 9.3 Монтаж школьных новостей (2 часа)

Практика. Монтаж школьных событий. Закрепление навыков работы в Adobe Premiere, монтаж без помощи наставника.

Тема 9.4 Разработка и создание сюжета к 9 мая (2 часа)

Практика. Создание сюжета к 9 мая. Написание сценария, продумывание ходов и подачи материала

Тема 9.5 Документальное и игровое кино (2 часа)

Теория. Теория документального и игрового кино. Сходства, различия, взаимодействие двух направлений: документальное кино с игровой иллюстрацией, игровое кино с документальной хроникой.

Тема 9.6 Создание короткометражного игрового фильма (2 часа)

Практика. Создание экспериментального микрофильма 1-2 минуты

Тема 9.7 Подведение итогов работы (2 часа)

Теория. Анализ проделанной работы. Выявление сильных и слабых сторон учащихся. Планирование дальнейшей работы.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- у обучающихся будет/будут:

- развиваться самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формироваться эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиваться эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированы и развиты навыки видеомонтажа и видеосъемки.

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: - операторская работа, монтаж;
- знания техники видеосъемки;
- знания режиссуры видеомонтажа;
- знания в области режиссуры кинофильма и телепрограммы;
- умения грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- развиваться актерские способности;
- умения создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- сформировано умение договариваться, готовность слушать собеседника;
- способности к самооценке на основе критерия успешности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Срок реализации программы	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год базовый уровень	01.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раза в неделю по 2 академических часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Информационное обеспечение: электронные презентации по основным разделам программы; инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы; компьютерные программы: Windows. Photoshop, CupCut. Adobe Premiere

Техническое обеспечение: фотоаппарат, компьютер, видеокамера, интерактивная доска, штатив, осветительные предметы, фоны.

Формы аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрены формы контроля: опрос, игра; кроссворд; викторина; инсценировка; творческое задание; этюд; сценическое выступление, самоанализ, коллективный самоанализ, презентация творческих работ.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о кинематографии), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный контроль – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый контроль – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в съемке видеоролика, уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием видеоролика.

Эффективность освоения учащимися этих программ и является для педагогов дополнительного образования своеобразной оценкой качества проведенного диагностического обследования (табл. №1, приложение 1)

Оценочные материалы

№	Список учащихся / балл	Предметные									Уровень результативности (в,с,м)
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка				Итого баллов	
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Творческие навыки			
I	II	I	II	I	II	I	II				

№	Список учащихся / балл	Метапредметные							Уровень результативности (в,с,м)
		Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов	
		I	II	I	II	I	II		

№	Список учащихся / балл	Личностные									
		Активност ь, организато рские способност и		Коммуникатив- ные навыки		Дисципли- нирован- ность		Креатив- ность, склон- ность к исслед. детельнос -ти		Итого баллов	Уровень результа- тивности (в,с,м)
		I	II	I	II	I	II	I	II		

Показатели оцениваемых результатов:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

Предметные:

1 Теоретическая подготовка.

1. Теоретические знания

- 3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

2. Владение специальной терминологией:

- 3 балла - высокий уровень (учащийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);
- 2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины).

3. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

- 3 балла - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (учащийся знает все термины, но не применяет);
- 1 балл - минимальный уровень (учащийся знает не все термины). Творческие навыки:
- 3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);
- 2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);
- 1 балл - начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные:

1. Учебное сотрудничество

3 балла-проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2 балла - активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности.

1 балл- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации.

2. Самоконтроль.

3 балла- способность организовать свою деятельность и оценить результат. Планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия.

2 балла- действует по плану, предложенному педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах.

1 балл - слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату.

3. Информационная культура

3 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать.

2 балла - осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки).

1 балл - не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала.

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста учащихся.

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность. Организаторские способности

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла.

Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла.

Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл.

Пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться

Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла.

Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла.

Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл.

Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла.

Выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла.

Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения – 0 баллов

Креативность, склонность к исследовательской деятельности

Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла.

Может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует Традиционные способы решения – 2 балла;

Может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл.

В творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

Методическое и дидактическое обеспечение

Методы обучения: поисковый, проблемный, репродуктивный, игровой, коллективного и индивидуального обучения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

Объяснительно - иллюстративный метод: (восприятие и усвоение информации).

Репродуктивный метод: (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: тренинг, отработка технических навыков).

Частично – поисковый метод: (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций).

Исследовательский (творческий) метод: самостоятельная творческая деятельность.

Методы воспитания: формирование детского коллектива; выявление неформального лидера в детском коллективе; организация воспитательной работы.

Формы занятий: объяснение материала, лекция, беседа, презентация, дискуссия, тестирование, творческие задания, самостоятельная работа, интервью, зачёт, тренинг, игра.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, здоровьесберегающие, портфолио и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дидактические материалы по соответствующим темам занятий.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: кинофильмы.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм учебного занятия:

Организационный момент;

Разминка: короткие логические задания на коррекцию внимания, памяти, восприятия, мышления, мелкой моторики; разбор нового материала, выполнение заданий; физкультминутка; самостоятельная работа; подведение итогов занятия.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1 Список литературы для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
3. Базен А. Что такое кино? — М.: Искусство, 2012
5. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
- 8.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002.
11. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
15. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
16. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
17. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
19. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
20. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003

3.2. Список литературы для учащихся

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
4. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
7. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3 Издат. «Аванта», 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003
9. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия: Астрель: Аст. 2009—366

3.3. Интернет-источники

Драматешка

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

Библиотека пьес Александра Чупина

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова ст.
Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«КИНОСТУДИЯ»**

уровень программы: базовый

адресат: 11-16 лет

год обучения: 1 год

форма обучения: очная

Автор-составитель:

Городилова Алена Владимировна

педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская

2024 г.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта и технических компетенций подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Задачи программы:

Личностные:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование и развитие навыков видеомонтажа и видеосъемки.

Предметные:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: - операторская работа, монтаж, техники видеосъемки;режиссуры видеомонтажа;режиссуры кинофильма и телепрограммы;
- обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- развивать актерские способности; - создавать сценарии для игровых и документальных фильмов

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

1.2. Планируемые результаты

Личностные:

- у обучающихся будет/будут:

- развиваться самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формироваться эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиваться эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированы и развиты навыки видеомонтажа и видеосъемки.

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: - операторская работа, монтаж;
- знания техники видеосъемки;
- знания режиссуры видеомонтажа;
- знания в области режиссуры кинофильма и телепрограммы;
- умения грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- развиваться актерские способности;
- умения создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- сформировано умение договариваться, готовность слушать собеседника;
- способности к самооценке на основе критерия успешности.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1	06.09		Водное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Беседа.	Практическая работа	Беседа. Практическая работа
2	13.09		История развития и становления кинематографа	2	Беседа.	Практическая работа	Беседа. Практическая работа
3	20.09		Кинематограф и видеопроизводство в контексте медиаобразования	2	Беседа.	Практическая работа	Беседа. Творческая работа.
4	27.09		Этапы кино- и видеопроизводства	2	Беседа	Творческое задание	Беседа. Творческие задания
5	04.10		Предпроизводство. Написание сценария	2	Лекция	Творческие задания	Лекция-беседа. Творческие задания
6	11.10		Теория и практика: производство. Съёмка	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета.
7	18.10		Теория и практика: постпроизводство. Монтаж	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета.
8	25.10		Учебный просмотр отрывков из классики мирового кинематографа	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа.
9	01.11		Общая теория тележурналистики и принципы создания новостных сюжетов	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Монтаж сюжета
10	08.11		Основы монтажа в программе Adobe Premiere	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Монтаж сюжета
11	15.11		Съёмка школьных новостей.	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
12	22.11		Систематизация и монтаж отснятого материала в программе Adobe Premiere	2	-	Практическая работа	Практическая работа

13	29.11		Создание концепции школьного конкурсного медиапродукта	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Практическая работа.
14	06.12		Написание сценария школьного конкурсного медиапродукта	2		Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа=
15	13.12		Съёмка школьного конкурсного медиапродукта	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа
16	20.12		Монтаж школьного конкурсного медиапродукта в программе Adobe Premiere	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа . Контрольные упражнения
17	27.12		Правовое обеспечение видеопроизводства. Права и обязанности автора-оператора	2	Лекция-беседа	-	Лекция-беседа.
18	10.01		Профессии: автор-оператор документального кино и клипмейкер. Сходства и различия	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа.
19	17.01		Киноправда, как метод документалистики	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа .
20	24.01		Телевидение в контексте медиаобразования	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
21	31.01		Профессиональная сценарная разметка	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа. Съёмка сюжета
22	07.02		Монтаж в программе Adobe Premiere школьных мероприятий	2		Практическая работа	Практическая работа
23	14.02		Съёмка школьного новостного сюжета	2	-	Практическая работа	Практическая работа
24	21.02		Монтаж школьного новостного сюжета	2	-	Практическая работа	Практическая работа
25	28.02		Основы	2	Беседа	-	Беседа. Опрос

			звукорежиссуры и работы звукооператора				
26	07.03		Азы кинематографического сценарного мастерства	2	Лекция-беседа	Творческая работа	Беседа. Творческое задание.
27	14.03		Практика: шумовое оформление ролика	2	-	Творческое задание	Творческое задание
28	21.03		Практика: основы актёрского мастерства, работа в кадре	2	-	Творческое задание	Творческое задание
29	28.03		Основы ораторского мастерства и риторики. Правила чтения закадрового текста	2	Лекция-беседа	Практическая работа	Лекция-беседа. Практическая работа.
30	04.04		Монтаж школьных событий в Adobe Premiere	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
31	11.04		Съёмка школьных новостей	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
32	18.04		Монтаж школьных новостей	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
33	25.04		Разработка и создание сюжета к 9 мая	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
34	16.05		Документальное и игровое кино	2	Лекция-беседа	Опрос	Лекция-беседа. Опрос
35	23.05		Создание короткометражного игрового фильма	2	-	Практическая работа	Практическая работа.
36	30.05		Подведение итогов работы	2	Лекция-беседа	Творческое мероприятие	Беседа. Творческое мероприятие

**Оценочные материалы
Система контроля результативности обучения**

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театральнo-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-

коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	перевоплощением в игре	одноклассниках - пропускает занятия очень редко.
--	------------------------	--

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №9 имени Ю.А.Шомахова ст. Александровской»
Майского района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«КИНОСТУДИЯ»**

Адресат: 11-16 лет
Год обучения: 1 год
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Городилова Алена Владимировна
педагог дополнительного образования

КБР, ст. Александровская
2024 г.

1. Характеристика объединения «Киностудия»

Деятельность объединения «Киностудия» имеет техническую направленность. Количество обучающихся объединения составляет 15-20 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 16 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно — полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

Работа с родителями

Цель: Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

Задачи: Привлечь родителей к совместной организации досуга детей. Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	В течении года	Городилова А.В.
2	«Семья моя теплая пристань»	Май	Городилова А.В..
3	Творческая мастерская по изготовлению декораций	В течении года	Городилова А.В.

Календарный план воспитательной работы объединения

«Киностудия»

на 2024-2025 учебный год

№	Направления воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Количество часов	Планируемый результат	Ответственный
1	Гражданско-патриотическое воспитание	День республики КБР Юные герои	Сентябрь Февраль		Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине.	Городилова А.В.
2	Духовно – нравственное воспитание	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми» «День матери» «Легко ли быть хорошим?»	Октябрь Ноябрь Декабрь		формирование ценностных представлений о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов	Городилова А.В.

					России.	
3	Художественно-эстетическое воспитание	«Устное народное творчество» «Я талантлив» «День смеха» «Новогодние приключения»	Сентябрь Октябрь Апрель Декабрь		Формирование характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.	Городилова А.В.
5	Спортивно-оздоровительное.	«Безопасность в любой ситуации»	Март		Формирование стремления к ЗОЖ	Городилова А.В.
6	Трудовое профориентационное	«Мир профессий»	Май		Формирование знаний, представлений о трудовой деятельности; выявление творческих способностей и профессиональные направления обучающихся.	Городилова А.В.
7	Воспитание познавательных интересов	«Большие права маленького ребенка»	Март		Формирование потребности приобрести новые знания, интерес к творческой деятельности.	Городилова А.В.

